

ATELIERS STAND-UP KSP

Écrire ses textes et les faire vivre sur scène



Ateliers stand-up KSP – écriture et scène à La Réunion

STAND-UP & CONFIANCE EN SOI

« *Trouver sa matière, écrire son texte, le défendre sur scène.* »

De 18 à 99 ans · Débutants et intermédiaires
Parcours de 3 mois, 6 mois ou 1 an

*Association Kout Savat Pijon (KSP)
La Réunion*

01 Un accompagnement pour écrire ses textes et les faire vivre sur scène



Deux groupes : débutants et intermédiaires

Vous souhaitez découvrir le stand-up, écrire vos premiers textes ou améliorer vos passages ? L'association Kout Savat Pijon propose un accompagnement destiné aux particuliers de 18 à 99 ans, avec deux groupes distincts : débutants et intermédiaires.

Les ateliers réunissent environ 6 participants par groupe, à raison de deux séances de 3 heures par mois. Trois parcours permettent de s'engager selon ses envies et ses objectifs : 3 mois, 6 mois ou un an.

Chaque parcours associe écriture, répétitions et expérience du public. Les passages sur scène nourrissent ensuite le travail en atelier : on analyse, on réécrit et on essaie à nouveau.

02 KSP : une expérience de terrain depuis 2020

Plus de 300 plateaux de stand-up organisés



Depuis 2020, l'association Kout Savat Pijon a organisé plus de 300 plateaux de stand-up. Cette expérience lui permet de connaître les réalités de la scène : préparer un passage, rencontrer des publics différents, trouver sa place dans une programmation et faire évoluer un texte au fil des représentations.

Au contact des humoristes et du public, KSP accompagne la pratique du stand-up à La Réunion. Les ateliers prolongent ce travail en proposant un cadre régulier où chacun peut développer ses idées, expérimenter et bénéficier de retours concrets.

03 L'écriture avec Mika'H

Un accompagnement qui respecte votre univers



Humoriste, auteur-interprète et metteur en scène, Mika'H assure l'accompagnement à la création et à l'amélioration des textes. Sa pratique de la scène et de l'animation de plateaux nourrit une approche directement liée à ce qui se joue devant le public.

Le travail part de la personnalité du participant : son quotidien, ses observations, ses contradictions et sa manière de raconter. L'objectif est de l'aider à trouver son propre point de vue et à développer un humour qui lui ressemble.

Les textes sont lus à voix haute, discutés et retravaillés. Mika'H accompagne chacun pour clarifier une idée, construire une chute, supprimer les longueurs et améliorer les transitions, tout en préservant sa voix d'auteur.

04 Atelier d'écriture : créer ou améliorer ses textes

De la première idée à la réécriture



Pour les débutants, les premières séances permettent de trouver de la matière et de découvrir comment une observation ou une anecdote peut devenir un passage humoristique. Des exercices guidés aident à dépasser la page blanche et à construire une première version.

Pour les intermédiaires, le travail s'appuie notamment sur les textes existants. Il s'agit de repérer ce qui fonctionne, de comprendre ce qui manque de clarté et de renforcer l'efficacité du passage.

L'écriture évolue tout au long du parcours. Un texte peut être raccourci, réorganisé ou enrichi après une répétition ou une rencontre avec le public.

05 Atelier de mise en scène : donner vie au texte

Avec Mika'H et différents humoristes



La mise en scène se travaille avec Mika'H et différents humoristes, dont les regards et les expériences viennent enrichir l'accompagnement.

Les participants explorent la voix, le regard, la posture, les gestes et l'utilisation du micro. Ils apprennent à laisser une place aux silences, à poser une intention et à adapter leur rythme aux réactions du public.

Les répétitions permettent d'essayer plusieurs façons de jouer un même texte. Chacun recherche une interprétation naturelle, cohérente avec sa personnalité et son univers humoristique.

06 Les passages sur scène : rencontrer le public



Des plateaux KSP et une restitution finale

Des passages réguliers sur les plateaux KSP permettent de mettre les textes à l'épreuve du public. Préparés en atelier, ils constituent des étapes de progression au cours de l'accompagnement.

Ces expériences aident à apprivoiser le trac, à prendre ses repères et à développer sa présence. Elles permettent aussi de découvrir l'écart entre un texte lu en atelier et un texte joué devant une salle.

Une restitution finale vient présenter le travail accompli pendant le parcours.

07 Le retour de scène : regarder et retravailler

L'analyse des prestations filmées



Les prestations filmées servent de support à l'analyse en atelier. Avec l'accompagnement des intervenants, les participants observent la compréhension du texte, les réactions du public, le rythme et leur manière d'occuper la scène.

Les retours portent sur des éléments précis : une introduction trop longue, une chute précipitée, un geste qui détourne l'attention ou un silence qui mérite d'être conservé.

Cette analyse débouche sur des ajustements concrets. Le participant réécrit, répète puis teste une nouvelle version. Le groupe apporte un regard complémentaire, dans un cadre d'écoute et de retours constructifs.

08 Le parcours de 3 mois : construire un passage



6 ateliers de 3 heures, soit 18 heures d'ateliers

Ce parcours permet de découvrir les bases du stand-up ou de reprendre un passage existant. Le travail commence par le choix des idées et la construction du texte, puis se poursuit avec l'interprétation et la préparation à la scène.

Pour les débutants, l'objectif est de construire un premier passage et d'oser le présenter. Pour les intermédiaires, il s'agit d'améliorer un texte ciblé et sa mise en scène. Les retours du public alimentent les dernières réécritures.

09 Le parcours de 6 mois : développer ses textes



12 ateliers de 3 heures, soit 36 heures d'ateliers

Ce parcours donne davantage de temps pour approfondir l'écriture et expérimenter différentes propositions sur scène. Les participants développent leur matière, affinent leur interprétation et retravaillent leurs passages à partir des prestations filmées.

Les débutants consolident leurs bases et gagnent en aisance. Les intermédiaires enrichissent leurs textes et précisent leur univers. La restitution finale permet de présenter le travail développé au fil des mois.

10 Le parcours d'un an : consolider sa pratique



24 ateliers de 3 heures, soit 72 heures d'ateliers

L'accompagnement sur un an permet d'installer une pratique régulière de l'écriture et de la scène. Il laisse le temps de faire évoluer plusieurs textes, d'explorer de nouvelles idées et de travailler la cohérence entre les passages.

Les essais devant le public, les analyses vidéo et les réécritures accompagnent toute la progression. Chacun apprend à mieux identifier ses points forts, à repérer ce qui mérite encore du travail et à gagner en autonomie.

La restitution finale présente une sélection du travail accompli, adaptée au niveau et à l'évolution de chaque participant.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

De 18 à 99 ans · Deux groupes de niveau

Environ 6 participants · 2 séances de 3 h par mois

Jour et heure à déterminer selon la demande

	KOUT SAVAT PIJON (KSP)
Projet	ATELIERS STAND-UP
Référent	Mika'H
Téléphone	0692 68 70 98
E -mail	kspasso974@gmail.com
Site	www.koutsavatpignon.re

Lieux, calendrier et tarifs sur demande

